



Formation/Création

THEATRE CORPOREL

1^{ère} étape : INSTANT KARMA

Formation : Saison 2013-2014

1 week-end par mois sur 9 mois (2x5h : 12h-17h)
de rencontre autour du théâtre corporel
et de la danse contemporaine

2^{ème} étape : « Quand la bataille sera perdue et gagnée »

CREATION : Octobre-décembre 2014

Travail sur la dramaturgie et la mise en scène :
dates et organisation à décider avec les participants

Public visé

Toute personne, amateur ou professionnelle, intéressée par
le théâtre physique, le masque neutre, et la danse contemporaine
(Jacques Lecoq, Jerzy Grotowski, Pina Bausch)

Tarif

60 euros par week-end – étudiants/intermittents/chômeurs
75 euros par week-end – tarif normal
Tarif dégressif si engagement sur plusieurs week-ends

Contact : Cie Sait-Mouvoir

www.ciesaitmouvoir.blogspot.com

Sabrina Marsili – Aurélia Jarry

sabrina.marsili@libero.it – aurelialune@voila.fr

06 31 05 40 36 – 06 65 20 22 32

L'ATELIER INSTANT KARMA

L'atelier Instant Karma veut former un **groupe hétérogène d'interprètes** suivant une méthode de pratique artistique pour développer à la fois les potentialités individuelles et celles de l'ensemble, expérimenter la force du partage, et forger une maturation dans la pratique même.

Ce groupe évoluera vers un travail de création basé sur l'exploration d'une **série de photographies**, servant d'outils pour la construction d'un **langage physique, poétique et contemporain**. Le support dramaturgique sera une pièce de **Peter Handke** réécrite pour cette occasion.

L'atelier s'appuie sur des entraînements tirés du travail de **Jacques Lecoq**, de **Jerzy Grotowski**, et de la danse-théâtre de **Pina Bausch**.

Travail au sol de danse contemporaine, visant le relâchement de la tonicité musculaire, et la prise de conscience de la notion de « poids », exercices rythmiques, séries d'improvisations individuelles et en groupe (« les ailes de la créativité »), le « rang », préparation à la « présence neutre » dans l'espace-temps, et enfin, étude d'une sélection de photographies comme point de départ à l'incarnation d'états.

* * *

Sabrina Marsili

Ancienne élève de Jacques Lecoq, elle travaille notamment comme comédienne avec Dario Fo, Giorgio Strehler, et Pippo Delbono. Elle est aussi metteuse en scène et formatrice, en Italie et en France.

Sa recherche évolue actuellement vers la performance, en écho à sa réactivité au contemporain.

Aurélia Jarry

Danseuse contemporaine et de tango argentin, elle s'approche de la danse-théâtre de Pina Bausch auprès de Nina Dipla à Paris, et de María José Goldín à Buenos Aires. Son interprétation et son enseignement sont intimement mêlés à son activité d'écriture (Doctorat de Lettres), et à son expérience de l'eutonnie comme thérapeutique somatique.

* * *

Calendrier 2013-14

Afin de présenter le projet, une rencontre préalable sera prévue en septembre-octobre.

26 et 27 octobre

15 et 16 novembre

7 et 8 décembre

11 et 12 janvier

15 et 16 février

15 et 16 mars

12 et 13 avril

17 et 18 mai

21 et 22 juin